



L'Harmonie municipale de Masevaux

passionnément ... musique

Ils viennent de toute la vallée, avec une même passion ... la musique

La musique municipale est une équipe d'artistes musiciens dirigée par, Gabriel Steger, assisté de François Humbert. Les 70 musiciens viennent de toute la vallée et même ceux qui ont quitté la région reviennent jouer avec plaisir.

L'orchestre des jeunes est dirigé par Eric Ittis. Bien secondé par Maxime Beltzung, cet orchestre est formé de 40 musiciens âgés de 12 à 18 ans.

Enfin, il y a l'ensemble vocal et ses 15 choristes.

«Nous avons un bon turn-over, ce qui est un signe de bonne santé, avec une importante intégration de jeunes musiciens» nous explique Gabriel Steger.

Une école de musique, formatrice de talents.

L'école existe depuis 40 ans. Elle comprend 110 élèves en moyenne.

Les cours sont dispensés par 22 professeurs dont 5 professionnels et 17 bénévoles.

L'association met un instrument à disposition des élèves, ceci grâce au soutien financier de la ville de Masevaux.

Chaque jeune apprend à jouer d'un instrument en vue d'intégrer l'orchestre. Ce sont principalement des instruments à vent et des percussions. Le but final est aussi de trouver un équilibre instrumental dans l'harmonie. L'apprentissage débute par un an de solfège, suivi de la pratique de son d'instrument avant de pouvoir intégrer l'orchestre des jeunes.

Gabriel Steger, parlez-nous de votre parcours et de votre implication dans l'harmonie municipale.

Clarinettiste de formation, j'ai fait des études de musicologie. J'enseigne actuellement au collège de Burnhaupt.

Depuis 1986, je dirige l'orchestre de Masevaux. Je suis aussi responsable de l'École de musique.

Comment naissent vos idées de musique?

J'adapte les partitions en fonction de mes musiciens, que je connais bien, pour qu'ils puissent s'exprimer au mieux.

Comment décidez-vous du répertoire?

Nous avons créé une commission artistique qui détermine les oeuvres en fonction de la programmation annuelle et de l'événement.

Faites-vous vous-même les transcriptions et les adaptations des oeuvres musicales?

Oui, à partir de partitions de piano, je transcris et j'adapte pour chaque style d'instrument et en fonction de l'oeuvre.

Pour l'opérette, par exemple, le travail de transcription est très important. Pour transcrire et adapter les mu-

siques, il faut bien connaître les instruments de l'orchestre. Le résultat final dépendra d'une bonne connaissance des sonorités, de la tessiture des instruments et d'un dosage juste. Il faut aussi tenir compte de la difficulté de l'oeuvre et du niveau des musiciens. Cela leur permet de réaliser un travail personnel et de bien progresser.

J'aime ce travail, car j'y mets ma touche personnelle, ce qui me permet de vivre cette oeuvre.

Je ne suis pas compositeur comme François Humbert, je suis interprète.

Comment déterminez-vous les solistes? Arrivez-vous à satisfaire tout le monde?

Le choix des solistes n'est pas facile à faire, d'où une concertation avec les musiciens et cela bien entendu en fonction des capacités et des envies de chacun.

Parlez nous de l'année écoulée et des spectacles que vous avez proposés.

Le programme fut riche et varié
En janvier, café-concert, dans le style cabaret : les musiciens ont pu s'exprimer dans des styles différents (instrumental, vocal, sketches...)

Au printemps représentation musicale de l'orchestre des juniors : un moment très important pour eux.

En avril, grand concert de gala avec l'harmonie de Cernay et l'ensemble vocal, à la salle polyvalente.

En juin, «Picotin le hérisson» à la Grange Burcklé.

Le 21 juin, traditionnelle fête de la musique.

Enfin, deux concerts associés à un important chœur vocal, à Altkirch et à Masevaux au profit d'associations humanitaires.

Nous participons aussi de manière régulière et avec grand plaisir, aux cé-

lébrations patriotiques ou autres fêtes municipales.

Vos projets d'avenir?

Comme chaque année, nous allons essayer de nous ouvrir en nous associant à d'autres formes d'art, tels le cirque la danse, le chant... Il est important de s'ouvrir et d'innover, cela intéresse beaucoup les jeunes.

Tous les deux ans, nous mettons au point une opérette: c'est un grand challenge avec un travail très différent.

Et pour ce printemps, un grand spectacle surprise !

Peut-on en savoir un peu plus ?

C'est une surprise ! Mais vous ne serez pas déçus...

L'idée sera de fédérer le grand orchestre, l'orchestre des jeunes, l'orchestre vocal, et l'école de musique. Le tout sur un thème ...très original, en suivant un fil rouge... Mais je vous en ai assez dit !



Christian Robischon

Le talent au bout des doigts

Participez-vous régulièrement à des concerts ?

Depuis l'âge de 12 ans, j'accompagne les offices religieux et depuis 1989, je participe de manière régulière au festival d'orgues de Masevaux. De manière générale, je joue en Alsace et dans le territoire de Belfort.

Votre univers musical ?

Mon répertoire de prédilection est bien entendu la musique classique et les compositeurs allemands et français du 17ème et 18ème siècle. On ne peut évidemment pas ignorer Bach qui est l'un des grands Maîtres.

Quelle est votre approche de cette musique, votre interprétation ?

Toute pièce de musique jouée est une interprétation, selon sa propre sensibilité bien entendu mais aussi en fonction de l'orgue sur lequel on joue.

J'ai déjà joué à la collégiale de Thann ainsi qu'à Strasbourg, chaque orgue est différent.

Je découvre d'abord l'orgue sur lequel je vais jouer, je fais connaissance avec lui, avec son architecture musicale, ses particularités. Je vais alors ressentir les sonorités à choisir, le liant et les articulations entre les notes, les subtiles nuances à exploiter. J'y joins ma touche personnelle et l'oeuvre musicale devient alors unique.

Comment se passent vos répétitions ?

Nous avons la chance d'avoir à Masevaux de très belles orgues, avec de très belles amplitudes de sons. C'est donc fort logiquement ici que je travaille les oeuvres musicales. Je joue aussi régulièrement sur l'orgue de chœur.

« Christian Robischon détient le record du monde de sprint entre l'orgue de chœur et l'orgue Kern pendant un office... » souligne Laurent Lerch !

Les orgues de Masevaux, une belle architecture : 4 claviers, 40 jeux, 3000 tuyaux dont le plus haut fait 5m20 !



Quelques mots sur votre parcours musical

J'ai débuté par le piano à l'âge de 7 ans puis, à 10 ans j'ai décidé de jouer de l'orgue. J'ai fait mes premiers pas avec madame Milhe à l'école d'orgue de Masevaux. Ensuite, tout en poursuivant mes études, j'ai eu la chance de me perfectionner avec André Stricker, un des grands professeurs français au conservatoire de Strasbourg.



Le festival international d'Orgues de Masevaux

Cette année, Pierre Chevreau le directeur artistique de la manifestation, a choisi comme thème : « Du théâtre à l'église ». Cette 34ème édition a été placée sous le signe de la surprise et de l'innovation, à travers six représentations d'une remarquable qualité.

Cocktail détonant

En introduction au festival, un spectacle inédit et original proposé par le duo THE CLASSIC BUSKERS, sous la forme de chefs d'oeuvre classiques arrangés avec virtuosité par Ian de Massini au chant et à l'accordéon et Michaël Copley à la flûte, à l'ocarina et à la cromorne.

Souffle romantique

Ce fut un florilège de pièces musicales rares magnifiquement inter-

prêtées par Thibaud Epp au piano et Gilles Oltz à l'orgue. Tout le souffle du romantisme avec ses frissons, ses langueurs, ses émotions...

Le chant des anges

Francis Jacob, à l'orgue, a su envoûter son public par son jeu magistral à travers un programme marqué par l'originalité : transcription de musiques d'opéra en alternance avec des oeuvres religieuses et un hommage aux compositeurs alsaciens.

Musique mariale et opéra

Un magnifique programme en honneur à la vierge Marie et aux airs d'opéra, le tout exécuté sur deux orgues, à 4 mains, par Eric Lebrun et Marie-Ange Laurent avec maîtrise, complicité et émotion.

Delle en fête

Ce concert à Delle, dans le cadre d'un partenariat avec le festival de Masevaux, a enchanté son public avec Frédéric Presle à la trompette accompagné par Christian Robischon à l'orgue pour un duo de concerto et de suites.

Petite messe solennelle

Un très beau final que ce concert, interprété par les chœurs de l'Opéra du Rhin, sur une musique sacrée teintée de brio, du maître de l'opéra qu'est Rossini. Et en première partie, une très belle ouverture à l'orgue de Christian Robischon, sur une oeuvre de Donizetti.



Les spectacles

A LA GRANGE BURCKLE

Le programme éclectique mêlait tous les genres musicaux (opérette, jazz, gospel, chanson française, folk, celtique, country...) Le théâtre avec entre autres, Goldoni, Karl Valentin, Tchekov..., des valeurs affirmées comme Jackson Mc Kay, Chums ...et des groupes locaux comme D'Jayan, Qu'Oies de neuf, Susan and Friends, les Riboux, l'Ecole de Musique et d'autres...



Programme et informations à l'adresse:



2010, encore une très belle année .

Le public était encore au rendez-vous. De plus en plus de spectateurs se déplacent de loin pour vibrer avec les artistes.

En bref, de mai à octobre 2010 en chiffres:
- 49 séances dont 27 spectacles différents
- 35 groupes et troupes accueillis
- plus de 5000 spectateurs avec un taux de remplissage de 80%

Le Théâtre de la Ruchène a connu un grand succès. 1700 spectateurs en juillet avec deux pièces de Carlo Goldoni jouées par 23 artistes.

La Grange, c'est aussi un nombre incalculable d'heures de bénévolat, sans lesquelles tout cela ne serait pas possible.

C'est trop fort !



www.grange-burckle.fr



L'Espace culturel Claude RICH

une nouvelle dimension

Michel Gaillot, parlez-nous de l'Espace RICH.

Nous avons beaucoup de chance d'avoir cet espace de culture à Masevaux. Nous sommes une association de 40 membres. Cette salle a plusieurs vocations. Tout d'abord, c'est un espace magnifique pour les expositions artistiques, que ce soient des peintures, des sculptures ou des photographies.

C'est une salle qui se prête très bien à l'organisation d'événements, tels le marché de Pâques ou la fête de l'artisanat. Et pour les fêtes de Noël, elle devient « la Maison de Noël. »

Nous travaillons en parfaite symbiose avec la ville de Masevaux et c'est vraiment un atout.

Il est aussi possible de louer cet espace pour des conférences, des projets d'entreprises, des réunions d'assemblée générale, voire des repas familiaux.

C'est aussi du cinéma, dans une ambiance rétro !

C'est aussi une salle de projection où nous projetons des films « récents ». Comme jadis, nous observons un entracte avec buvette, au cours duquel les gens peuvent se rencontrer et échanger leurs idées, ce qui donne un côté très convivial. De plus, les spectateurs peuvent aussi profiter des expositions.

Notre objectif est de créer à Masevaux une dynamique culturelle autour de cet espace, avec des

moments culturels très forts et des rencontres artistiques internationales.

Nous aimerions que cet espace à Masevaux devienne une référence culturelle régionale.

L'année 2010 a été plutôt riche en expositions ?

Nous avons exposé tout au long de l'année des peintures et des sculptures d'artistes reconnus, tels que Rosemonde ou Jean- Michel Pelletier. A eu lieu également une magnifique exposition de patchworks, mais aussi de surprenantes et remarquables expositions photographiques, telles les expositions de Studer, Steib ou Gisèle Louis.

Le point fort de l'année a été l'exposition internationale lors de la semaine ukrainienne de Masevaux. Plusieurs artistes ukrainiens de renommée mondiale nous ont ainsi fait découvrir leur univers artistique, emprunt d'une touche émotionnelle et d'une sensibilité toute orientale. Ce fut une remarquable expérience d'échange culturel.

Quels sont vos projets pour 2011 ?

Nous reprendrons bien entendu le marché de Pâques, il aura lieu le 9 et 10 avril.

Nous sommes heureux de voir que des artistes de renom nous contactent pour exposer leurs oeuvres, comme par exemple Pascale Lavaud. Rosemonde



Çi-dessus : fête de la citrouille
À droite : semaine Ukrainienne
Çi-contre : Expo photo Steib
En bas à droite : Maison de Noël
À gauche : Expo Patchwork et fête de l'artisanat



nous fera découvrir d'autres aspects de son univers coloré. L'exposition calligraphie et peintures de Marie et Michel Gaillot aura lieu les 21,22,23 octobre 2011.

Le point fort de l'année sera une exposition internationale inédite qui se déroulera les 27,28,29 mai 2011 et qui s'intitulera **ART'COLLAGES EN DOLLER.**

De grosses peintures exposeront sur deux sites : l'espace Claude RICH et la grande salle de l'Abbaye. Nous découvrirons 13 artistes venant de Bulgarie, de Suisse, de Belgique, d'Italie, d'Allemagne, des USA et de France.

Nous aurons ainsi la chance de découvrir le collage, une technique artistique originale, où l'esprit créatif, l'émotionnel et l'imaginaire sont amplifiés.

L'invité d'honneur sera **Pierre-Jean VARET**, artiste français de renom, membre de la société des auteurs en Arts graphiques et plastiques, prix du Ministère de la Culture.

Nous aurons entre autres la chance de découvrir les oeuvres de l'américain **John TALBOT**, qui a exposé à Paris, Heidelberg, Québec, New York, etc..., bref une très grosse peinture.

Cela fera un an que nous travaillons pour cette exposition, car organisée sous l'égide de la mairie, de la com-com et du conseil régional... Mise à part à Paris, il n'y a rien de tel en France.

Un grand moment !



Contact : Michel GALLIOT
Tél. 06 88 23 70 81
Email : michel@galliot.info



Rencontres artistiques



La semaine Ukrainienne

Dans le cadre de la semaine ukrainienne, une exposition a été inaugurée à l'Espace Claude Rich.

Les oeuvres de sept artistes ukrainiens ont côtoyé celles de sept artistes alsaciens.

Cette manifestation, initiée par l'association Vie Ukraine-Alsace et son président Charles Albisser, nous a permis de découvrir un univers culturel d'une grande richesse.

Ces artistes ukrainiens de renommée mondiale ont parcouru 2000 km pour exposer leurs œuvres, riches d'une sensibilité culturelle ancestrale. Les artistes étaient accueillis dans des familles de la vallée et ont pu faire profiter leurs hôtes de leurs riches différences culturelles. Malgré les difficultés de la langue, il y eut des moments forts et riches en échanges.

Leurs œuvres ont aussi été exposées dans différents commerces masopolitains.

Ce fut là le début d'un bel échange et d'une belle coopération artistique entre nos deux pays.

Pensez qu'à L'viv, ville de l'ouest ukrainien, on parle de Masevaux !



DU RIRE

ET DES CHANSONS



Rendez-vous sous le signe du rire. Ce printemps, au cercle St-Martin, ce fut un énorme succès pour les huit représentations de, la nouvelle revue satirique, « **Merde es wird härt** », créée par l'équipe du masopolitain Jean-Marie Prax.

Décidément placé sous le signe du rire non-stop, le texte, en dialecte mais abordable pour le franco-

phone, s'inspire de l'actualité régionale et nationale et est interprété de manière fracassante par la troupe de cabaret « Bien Süür » au cours d'un dîner-spectacle.

Le public adore et en redemande...

Les spectacles au cercle Saint-Martin

DU RIRE

Avec la petite troupe du Cercle

DU DELIRE

DES CRISES



Boing - Boing

En novembre, la troupe théâtrale du cercle Saint-Martin a donné cinq représentations de la comédie **Boeing Boeing**, une pièce de Marc Camelotti mise en scène par Alexandre Lévêque, dans le plus pur style «théâtre de boulevard».

Particulièrement à l'aise dans le jeu du vaudeville, la troupe masopolitaine avec Roger Battmann, Sophie et Sébastien Weiss, Véronique Bertin, Elise Lerch et Magali Geyer s'en est donnée à cœur joie et a su entraîner son public dans une belle partie de rigolade.





Un petit tour d'horizon avec Nathalie Gaertner Battmann, adjointe aux associations, à la culture et aux jeunes



Nathalie, quelques mots sur la journée des associations et des sports, c'est plutôt une réussite ?

Une fois de plus, cette journée a eu un immense succès puisqu'elle a attiré environ 700 personnes. Cette journée est un succès depuis plus de 15 ans car elle attire à la fois les jeunes qui peuvent « tester » de nombreuses activités et les parents qui vont trouver une ou plusieurs activités qu'ils pourront faire pratiquer à leur enfant durant la saison à venir.

La journée permet également aux associations de se rencontrer et d'échanger.

La ville de Masevaux, avec le support de ses services techniques, est le principal contributeur de cette journée et la communauté de communes met à disposition le complexe sportif du Cosec et accorde une subvention à cette manifestation qui accueille des jeunes de toute la com-com.

Les animations d'été, une nouveauté, un premier bilan ?

Cela a été une première expérience réussie, puisque ce sont 32 garçons et 29 filles qui ont assisté à 225 séances, pour 44 stages sportifs proposés. Les inscrits ont été surtout des enfants de 7 à 10 ans.

Nous souhaitons poursuivre cette offre en 2011.

Je tiens encore à remercier tous les acteurs qui se sont investis pour la

réussite de ces animations.

D'autres points de satisfaction ?

J'aimerais féliciter nos troupes théâtrales Ruchene, St Martin et Bien sûr pour leurs spectacles qui attirent de nombreuses personnes et participent à la richesse culturelle de notre cité, ainsi que l'Espace Claude Rich pour la qualité et la diversité de ses animations.

Pour les jeunes, la commission «Jeunes» a organisé plusieurs rencontres afin de discuter avec les jeunes masopolitains de leurs attentes. Nous travaillons en collaboration avec Créaliance et ses animateurs afin de partager nos idées, nos projets.

Nathalie, vous êtes adjointe aux associations, à la culture et aux jeunes, parlez-nous un peu de votre fonction.

Masevaux est une ville active avec 60 associations, dont 14 sportives.

Ma fonction consiste à faire le lien entre les associations et la commune. Je rencontre les gens, je participe aux assemblées générales, toujours très enrichissantes, car elles me permettent de mieux connaître, voire de découvrir les différentes activités.

Je propose aussi des subventions qui seront revues, discutées puis validées en commission pour être soumises au vote du Conseil municipal. Ces subventions sont accordées par la municipa-



lité pour soutenir le monde associatif, encourager le bénévolat dans son rôle éducatif, à travers un accompagnement logistique, des aides ponctuelles, mais également par une dotation annuelle de fonctionnement.

Pour les associations sportives, le principe de calcul de cette subvention est principalement indexé sur le nombre de licenciés de l'association avec des bonifications pour ceux domiciliés à Masevaux et pour les moins de 20 ans. Les succès, que ce soit à un niveau national, régional mais également départemental, sont également récompensés.

Une conclusion, des souhaits ?

Nous souhaitons vivement la participation de nos associations aux différentes manifestations organisées par la commune.

J'en profite pour rappeler aux associations ou aux particuliers de ne pas hésiter à partager leurs passions et à proposer une activité, qu'elle soit sportive, artistique ou culturelle pour nos animations d'été (Juillet ou Août 2011).

Vous pouvez adresser vos propositions d'ici fin février 2011 à la mairie à l'attention de Nathalie Gaertner-Battmann ou par mail :

mairie@masevaux.fr

Le Club Vosgien

et sa section escalade

Un club qui monte !



Le CLUB VOSGIEN DE MASEVAUX créé en 1883 développe de nombreuses activités. Le noyau de ces activités regroupe l'entretien de plus de 325 kilomètres de sentiers dans la Vallée de Masevaux (activité reconnue d'Intérêt Public), la pratique de randonnée pédestre en moyenne et haute montagne ainsi que l'entretien et l'embellissement du refuge des Neuweiher. Ce noyau est harmonieusement complété et dynamisé par des activités sportives comme l'escalade, la marche d'orientation et le ski en partenariat avec le Ski Club Vosgien Masevaux.

Dès le début des années 60, le Club s'est lancé dans l'Alpinisme. L'esprit « grimpe » est né et va se développer. Sous la houlette de Jean Koell, en 1990, l'activité « escalade » du CV de Masevaux se structure et sa 20ème année d'existence compte actuellement 100 pratiquants de 6 à 56 ans et 8 encadrants.

Vendredi 5 novembre 2010, les dirigeants du club ont souhaité marquer cet anniversaire par une rétrospective à travers des panneaux présentant des photos commentées, et un verre de l'amitié offert aux membres et à leurs familles. Jean Koell a fait le bilan de ces vingt années qui ont permis à 1500 jeunes de se former et de s'adonner à ce sport enrichissant.

« L'escalade est une super école de maîtrise de soi, de confiance en ses partenaires, de sécurité et d'entraide » a-t-il rappelé.

La nouvelle saison qui vient de démarrer promet d'être encore une belle saison de grimpe, le succès rencontré lors de la journée des associations et des sports et le nombre d'inscrits en attestent.

La « Zen attitude », créée par la forte dynamique des initiateurs, en gardant en tête l'esprit montagne génère chez les jeunes une forte envie de découvrir la discipline.

Les projets ne manquent pas pour continuer la dynamique : un projet de créer un mur de blocs au Cosec de Masevaux est à l'ordre du jour. Ceci permettra de découvrir une autre discipline de l'escalade destinée aux enfants du club mais aussi aux scolaires du collège et du lycée de Masevaux.



Le Judo Club de Masevaux



Le Judo club de Masevaux

Le club est né à Lauw en 1964 grâce une bande d'amis. Le judo était alors un sport méconnu et « exotique » dans la vallée et dans la région. Le succès est arrivé très vite, d'autant plus qu'il était à l'époque le seul club de sport du village (avec la pétanque !).

En 1989, l'association s'installe à Masevaux et devient le Judo-Ju Jitsu Masevaux. Les activités se déroulent dans un petit réduit attenant à la salle polyvalente. L'effectif, alors de 81 licenciés, ne cesse d'augmenter, au point que le président du club de l'époque, Pierre Ringenbach, se voit obligé de refuser des inscriptions faute de place.

Un superbe dojo

C'est en février 2007 que le projet aboutit grâce à une coopération fructueuse entre la municipalité qui s'est chargée de la rénovation d'une partie de l'ancien supermarché et les membres du club qui pour leur part, se sont chargés des travaux de finition (ponçage, peinture, sols) et du financement des tatamis et du plancher sur ressorts.

Du plus jeune au plus ancien, tous se sont retroussé les manches. Pendant 4 mois, une équipe de 29 bénévoles a fourni 1291 heures de travail pour aboutir au magnifique dojo actuel : « Ce fut une véritable aventure et une expérience des plus enrichissantes. »

La compétition

Panache, haut niveau et bonne humeur

C'est bien en ces mots que l'on peut définir les performances de nos « hérissons » (symbole du club). Entraînée par le 4^{ème} Dan Olivier Boulay, l'équipe de compétition fait briller très haut les couleurs de Masevaux. Au niveau départemental, elle occupe la 7^{ème} place sur 70 clubs. Présents dans de nombreuses compétitions, les compétiteurs du Judo Club de Masevaux ont gagné le respect et l'admiration de leurs adversaires, par leurs remarquables performances et leur combativité.



Apprendre à se défendre

Pour les adeptes de la self-défense, le club a ouvert une section de ju jitsu. Ici il n'y a pas de compétition, mais on y apprend le réalisme et la confiance en soi. Cette discipline est très appréciée par les participants.



Une pépinière de jeunes espoirs

Le judo club de Masevaux, c'est aussi une école de jeunes, forte d'une moyenne de 90 enfants de moins de 15 ans. Leurs encadreurs, Angel Martin et Bernard Trommenschlager, partagent leur passion avec une pédagogie associant activités, développement physique, jeux et compétition, le tout dans un esprit de respect de l'adversaire, propre à cet art martial qu'est le judo. Les petits font plaisir à voir, tant à l'entraînement qu'aux compétitions, où ils brillent déjà. Notons quelques premières places au tournoi Schuller de Mulhouse : Capella Maximin, Laurencot Mélanie, Sommereisen Arnaud, Naas Melissa, Merklen Aloïse

Quelques performances en 2010 :

10 janvier 2010 : Championnat 2^{ème} division seniors et cadets, compétition très relevée, à noter la belle 3^{ème} place de Guillaume Hacquard. Damien Droauine 3^{ème} et Ludovic Weiss 2^{ème}, Sophie Gesekus et Noémie Boesch respectivement 3^{ème} et 1^{ère}

21 février 2010 : Le club de Masevaux finit 5^{ème} au championnat du Haut-Rhin par équipe avec 12 représentants.

18 avril 2010: Thibault Roy et Jérôme Laurencot champions départementaux seniors 3^{ème} division dans leur catégorie, à noter les remarquables 2^{ème} places de Ludovic Weiss et Laurent Golly dans des catégories très relevées

Marc Le Flo de Kerlau se qualifie pour la coupe régionale.

16 mai 2010 : Laurent Golly gagne sa qualification aux championnats de France puis en juin, il se classera 9^{ème} en coupe de France.



29 mai 2010 : Noémie Boesch et Sophie Gesekus en demi-finale du championnat de France de la zone nord-est. Noémie: « Une belle aventure et une expérience unique. On forme vraiment une équipe. Nous avons tenu la dragée haute à nos adversaires, c'est vraiment très encourageant. »



Renseignements pratiques

Entraînements : Dojo - 3 rue du Marché
Contacts : 03 69 54 06 96

L'Aïkido

à Masevaux



L'Aïkido club de Masevaux

L'aïkido est plus qu'un sport.

L'aïkido, de par sa nature non offensive, nous permet de faire progresser chacun de nos élèves au rythme qui lui convient. C'est au contact des plus gradés que l'on progresse ...

Les professeurs apprécient vraiment de voir un élève «construire» seul un mouvement après quelques mois de pratique. On peut avoir des sensations agréables à tout moment de sa carrière d'aïkidoka. Les rôles d'uké (partenaire subissant la technique) et de tori (partenaire organisant la technique) s'inversent régulièrement et comme chaque individu est différent, nous n'avons jamais le même mouvement à réaliser.

L'aïkido est avant tout un grand dialogue, nous conduisons une attaque afin de projeter ou d'immobiliser notre uké. Du point de vue philosophique, nous donnons une chance à notre uké de survivre en le renvoyant à sa propre violence et jamais nous ne prenons une vie. Nous avons un code de communication en cas de douleur, nous ne devons jamais faire mal. L'aïkido est plus qu'un sport.

Physiquement, il permet d'acquérir une meilleure souplesse, de bonnes jambes, un meilleur souffle, une bonne coordination entre son corps et celui de l'autre. De plus, le fait de travailler sa capacité d'anticipation sert aussi dans le monde du travail ou à l'école. Avoir appris une certaine retenue face à un conflit va permettre de ne pas prendre parti et de relativiser. Savoir prendre ses distances sert aussi à entrer confortablement en contact avec autrui



L'aïkido club de Masevaux

Il appartient à l'association omnisports «Les Castors Sportifs» créée en 1998 par une équipe d'éducateurs sportifs. Il est agréé jeunesse et sports, affilié à la FFAAA. Les professeurs, diplômés d'État, sont tous deux Ceinture noire 4ème dan.

Nous enseignons notre art aux adultes deux fois par semaine. Les cours sont mixtes, sans compétition.

Une passion partagée et un art de vivre !

En plus des cours, nous proposons plusieurs stages et nous nous déplaçons parfois assez loin pour suivre l'enseignement d'un maître japonais. Nous aimons partager notre passion.

Pour tous renseignements, voir notre site internet: <http://www.aikido-masevaux.fr>

L'aïkido enfants et babies

Théo: «J'aime les roulades, et puis ça me développe les muscles.»

Nathan: «Moi je veux apprendre à me défendre, et c'est sympa.»

Hélène: «Moi je suis bonne au bokken et j'aime le sport.»

Pour les enfants, nous nous attachons à faire connaître les règles de base liées à cet art martial, (étiquette, règles de vie, la vie du samourai). On dédramatise l'échec car nous ne connaissons pas la compétition. Les apprentissages fondamentaux sont faits de manière ludique.

Le temps passe vite avec les tout-petits ! Nous aimons faire des exercices de respiration, les saluts, les déplacements, les chutes avant et arrière, les jeux de coopération.

À la fin du cours, on pousse un grand «Kiai».



Rencontre avec Eva Schmitz

Parlez nous de L'Aïkido traditionnel

Ce que nous pratiquons n'est pas qu'un sport, mais un art martial et un art de vivre

Nous ne sommes pas un club, mais un dojo, et cela dans la plus grande tradition japonaise.

Chaque élève pratique l'Aïkido pour soi-même et non pour les autres. C'est pour cela que nous n'appartenons à aucune fédération, car nous suivons l'enseignement prodigué par les maîtres japonais et plus particulièrement par un de leurs élèves, Alain Peyrache qui a gardé l'essence de cet Art.



L'Aïkido traditionnel



Comment se passe l'apprentissage

L'important est de transmettre. Le but d'un bon professeur est d'emmener l'élève à le dépasser.

L'essentiel n'est pas la technique, mais les techniques nous emmènent à l'Aïkido.

Que ce soit l'adulte ou l'enfant, il apprend à découvrir ses limites à les accepter et les gérer.

L'Aïkido permet de rester soi-même Il n'y a pas de compétition, on ne cherche pas à être en opposition mais en harmonie. Ça aide dans le travail et dans la vie.

En quoi consistent les entraînements

Chacun fait avec son physique. Enfants ou adultes, chacun apprend à son rythme. Il faut que cela reste une activité saine pour leur développement physique et mental. On apprend à se connaître.

On tombe sans se faire mal, car les exercices sont emmenés avec douceur et pédagogie.

On travaille la souplesse, la respiration. On apprend à l'enfant le courage et le respect de l'adversaire qui devient son partenaire.

À la fin, le retour au calme permet de se recharger, on apprend des techniques de massage, comme le shiatsu

Y a-t-il des limites à l'apprentissage de l'Aïkido ?

Justement non, c'est un art martial adapté aux hommes et aux femmes de tous âges. Ces dernières développent une sensibilité et une approche de combat différente.

Nous avons ouverts de nombreux dojos dans la région, pour ceux qui désirent pratiquer l'Aïkido tous les jours. Ils peuvent ainsi en faire sans cotisation supplémentaire.

Nous faisons aussi de nombreux stages internationaux. Nous y rencontrons d'autres pratiquants et les échanges sont très enrichissants.